

En 1918, il monte sa première formation Avec Otto Hardwick (saxo tenor) et Sonny Greer (batterie) et ils se rendent à New York où six mois d'insuccès les attendent,



En 1925 Duke enregistre pour les productions américaines Pathé son premier disque « Trombonne Blues et I'm gonna bang around my sugar ».

Plus que tout autre musicien de jazz classique, Duke a créé un univers sonore absolument inouï. Musicien fécond il a composé plus de quatre cent cinquante thèmes et enregistré plus de deux mille morceaux, Il a non seulement monté un orchestre exceptionnel et appris à jouer en virtuose et en créateur, mais il a été aussi jusqu'à susciter le talent chez ses solistes,

Du jazz il est le musicien le plus « orchestre », Il a dit lui même « mon instrument, ce n'est pas le piano, c'est l'orchestre tout entier »....

Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

# Jazz Club du Languedoc



Bulletin d'information : N° 146

**Vendredi 17 octobre 2025 – 21h00**

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

## CABARET JAZZ

**Beppe Caruso 5tet**  
**« Around Duke »**



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.

# Soirée : bois et cuivre



Concert inspiré du grand pianiste, compositeur et chef d'orchestre Duke Ellington et interprété par cinq instrumentistes : un trombone, une clarinette, un vibraphone, une contrebasse et une batterie. Menés par le tromboniste Beppe Caruso le groupe interprète avec brio des compositions et pièces originales de Duke Ellington. L'objectif est d'allier la grandeur rythmique-mélodique-harmonique ellingtonienne avec les cinq personnalités des musiciens.

**Beppe Caruso** : Trombone, Compositions et Arrangements.

**Vincent Boisseau** : Clarinette, Clarinette basse.

**Nicolas Del Rox** : Vibraphone.

**Joan Eche-Puig** : Contrebasse.

**Arnaud Le Meur** : Batterie

## Duke Ellington

Edward Kennedy « Duke » Ellington descend de l'une des premières familles de Virginie, est né le 29 avril 1899, A 6 ans, sans raison particulière, un camarade d'école, l'appela par jeu le Duke, Ce surnom lui restera, Au moment où il obtient une bourse en 1915 pour suivre les cours d'une école de dessin industriel à Brooklyn, il y renonce pour se consacrer à la musique, dont il avait commencé l'étude du piano en 1906, L'année suivante, il réunit un petit ensemble d'amateurs qui se produit, Cependant pour gagner sa vie il est barman, ce qui explique le titre de sa première composition « soda fountain jerker ».